

С. Л. Скопкарева,

канд. филол. наук, доцент

зав. аспирантурой АОУ ДПО УР ИРО

ДВА СЫНА ОДНОЙ ЗЕМЛИ: О ДУХОВНЫХ ИСКАНИЯХ ГЕРОЕВ

К. ГЕРДА И Г. КРАСИЛЬНИКОВА

Духовно-нравственные аспекты всегда остаются в центре внимания человечества. Литература как уникальный вид искусства раскрывает эти вечные темы, пытаясь ответить на вопрос о смысле человеческого существования в каждую конкретную эпоху. Личностные аспекты взаимоотношений человека и мира оказались узловыми для историко-литературного процесса XX столетия во всех его противоречивых явлениях, что наглядно проявилось в произведениях интересующих нас классиков удмуртской литературы К. Герда и Г. Красильникова.

Обретению духовной состоятельности посвящена уникальная поэма К. Герда «Онтон – бунтарь», которая глубоко народна в своей основе, о чем свидетельствует былинный характер повествования. Как известно, былина – это русская народная эпическая песня о богатырях. Таковым предстает перед нами главный герой – Онтон – бунтарь. Произведение невероятно сюжетно, очевидно преобладание в нем эпического начала. И все же особый интерес представляет характер главного героя, воссозданного здесь в облике Онтона – бунтаря. Герой символизирует собою истинный облик былинного богатыря, защищающего удмуртский народ. Своего героя К. Герд наделяет всеми качествами, свойственными богатырям. Как правило, это человек безмерной силы, стойкости и отваги, способный на подвиг, либо высокий поступок. Бунтарская сущность героя налицо. Непримируемость, непреклонность и бескомпромиссность неизбежно ведут Онтон к гибели. И герой это прекрасно осознает, но не

может вести себя иначе. Призывает крестьян к борьбе, выражает таким образом накопившийся гнев народа по отношению к угнетателям.

Рельефным образом обнаруживает себя в поэме и образ отца Онтона. Мотив ожидания сына, поиски его становятся в произведении центральными. Благодаря этому здесь глубоко осмысливаются отцовские страдания. Вследствие этого использованная автором психологическая доминанта усиливает эмоциональный фон поэмы.

Новаторство Кузубая Герда обнаруживается в поэтике художественного произведения. Поэма изобилует многочисленными вопросительно-восклицательными конструкциями. А наличие многоточий и пауз используются как приемы недоговоренности и недосказанности. Это побуждает читателя к домысливанию полностью невоспроизведенного автором текста.

Произведение К. Герда «Онтон-бунтарь» представляет собой образец героической песни эпического характера, поскольку мир поэмы – это реальная действительность. Если былине свойственно сказочное вымышленное начало, то здесь этот вымысел восполняется реальной основой. Данное художественное своеобразие становится жанровым основанием былинного начала в поэме К. Герда, что и позволяет ему реализовать принцип историзма. Историческая канва поэмы воссоздается через судьбу главного героя, а его бунтарская сущность определяет драматический пафос поэмы. Пафосное повествование в какой-то степени определяет и публицистичность поэмы. И это убеждает читателя в откровенной исповеди самого писателя, невероятно горестно и болезненно воспринимающего тяжелое положение удмуртского народа. Протест Онтон-бунтаря есть протест самого писателя против униженного положения удмуртов, поэтому он страстно призывает народ к борьбе. Так определяется бунтарская сущность поэмы, ее преобразующая сила в ходе

национального прозрения и обретения национального самосознания удмуртским народом.

Если К. Герд выявляет духовные истоки, нравственный потенциал своих героев средствами поэтического слова, то Г. Красильников успешно делает это на страницах своих прозаических текстов. Обратившись к его классическому произведению «Начало года», знакомимся с авторским видением проблемы личности, которую автор рассматривает на примере интеллигенции.

В удмуртской литературе это произведение было одним из первых, отразивших логику нравственного возмужания удмуртской интеллигенции. Автору предельно реалистично удалось воссоздать в художественном произведении картину действительности, позволяющую проследить эволюцию одного из главных героев – терапевта Фаины Петровой. Женский характер удивительно тонко воплощен мастером слова на страницах романного полотна. Автору удалось показать, как переплелись между собой два жизненных пласта – становление профессионального мастерства и нравственной самодостаточности героини. Очень непросто складывается ее судьба. Врожденное чувство ответственности, желание и потребность стать хорошим врачом-терапевтом отличат Фаину Петрову от других героев романа, например, хирурга Световидова.

Г. Красильников отмечает, что в образе Соснова соединил воссоздал русской демократической интеллигенции: скромность, способность к подвигу, гражданственность и гуманизм. Этот герой, став нравственным средоточием писателя, выводится здесь в конфликте со Световидовым. Нравственный поединок героев становится для Фаины Петровой важным жизненным уроком. Ей симпатичен именно хирург Соснов. Извлеченные уроки позволили героине обрести духовно-нравственный стержень. Это

позволило ей и на работе, и в личной жизни принимать решения, не противоречащие зову сердца.

В романе «Начало года» Г. Красильников затронул проблему приобщенности человека высокой нравственности к своим «корням», «истокам». Именно поэтому его герой – Алексей Соснов (хирург) и Фаина Петрова (терапевт) становятся носителями лучших нравственных традиций

По мнению автора, духовная масштабность личности – это внутренняя ее убежденность в ответственности за все происходящее в мире.

Как видим, и К. Герд и Г. Красильников одержимы нравственной состоятельностью своих героев, которые не безразличны к окружающему миру. Эпическое начало, характерное для жанров поэмы и повести, каждому из авторов позволяют наметить динамику духовного становления своих героев. Так утверждается мощный, целостный характер личности в удмуртской литературе, присущей эпохе 20-30-х и 60-х годов XX века.

Литература

1. Богомолова З. Как эхо долины родной. – Ижевск: Изд-во «Удмуртия», 1983. – С. 234–261.
2. Писатели Удмуртии. Библиографический справочник. – Ижевск, Изд-во «Удмуртия», 1989. – С. 232 – 235.
3. Скопкарева С. Литература Удмуртии: эскизные наброски. – Ижевск: АНО «Ижевский институт компьютерных исследований», 2017. – 156 с.