

*Андрей Геннадьевич НИКИТИН,  
ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии  
АОУ ДПО УР «Институт развития образования»*

## **Технология «Образовательный веб-квест». Как написать сценарий веб-квеста?**

За последние несколько десятков лет в системе российского образования произошли существенные изменения. Произошел переход на новые федеральные образовательные стандарты. Реализация положений ФГОС требует от учителя изменений в организации учебного процесса, освоения новых методов и приёмов. Кроме того, в современную школу активно внедряются достижения научно-технического прогресса, как-то персональный компьютер, Интернет, дополненная реальность. Современный учитель должен владеть современными техническими средствами, уметь использовать данные средства в учебном процессе. Анализ литературы показывает, что в этой области существуют различные инструменты, актуальные для педагога. Одним из таких инструментов является технология «Образовательный веб-квест» (web-quest). В буквальном переводе с английского означает поиск в Интернете. Технология была разработана в США в университете Сан-Диего в 90-е годы XX века. Автором данной технологии является профессор образовательных технологий Берни Додж. Первые образовательные веб-квесты были разработаны и опубликованы студентами университета Сан-Диего на сайте образовательного учреждения. Соответственно автором и было предложено понятие «образовательный веб-квест».

Так, согласно определению автора, образовательный веб-квест – это исследовательская деятельность ученика, причем вся информация добывается из Интернета. Однако, по мере распространения информации о технологии и её применения появились и иные определения термина «образовательный веб-квест». Так, по Я.С. Быховскому образовательный веб-квест – это сайт в Интернете, с которым работают учащиеся, выполняя ту или иную учебную задачу. У Н.Ю. Гончаровой это сценарий организации проектной деятельности учащихся по любой теме с использованием ресурсов сети Интернет. В работе А.В. Федорова указывается, что это образовательный сайт, посвященный самостоятельной исследовательской работе учащихся по определенной теме с гиперссылками на различные веб-страницы. Е.С. Полат, М.В. Андреева определяют образовательный веб-квест как проблемное задание с элементами ролевой игры, размещенное на сайте, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Как видим, однозначного толкования данного термина пока нет, что объясняется относительно недавним его происхождением – 1995 год.

Рассмотрим ключевые особенности технологии. Во-первых, для реализации потребуется Интернет, поскольку сам веб-квест и выполнение задания квеста невозможны без ресурсов сети. Во-вторых, технология предполагает самостоятельное выполнение обучающимся предложенных заданий. В-третьих, обучающимся для успешного выполнения задания рекомендуется объединяться, то есть работать в группе. В-четвертых, задание, как правило, выполняется от лица какой-либо роли. Например, обучающимся может быть предложен следующий перечень ролей для выбора: аналитик, скептик, практик, теоретик. В зависимости от темы возможны и другие варианты. Роль обучающимся выбирается самостоятельно. Варианты ролей и их атрибуты прописываются автором веб-квеста и размещаются на соответствующей странице сайта веб-квеста. В-пятых, технология имеет блоковую структуру. Данная структура состоит из следующих элементов

[3]: 1) введение; 2) задание; 3) процесс работы; 4) ресурсы; 5) оценка; 6) заключение; 7) использованные материалы; 8) комментарии учителя.

Обучающийся должен пройти последовательно данные элементы. Содержание каждого элемента продумывается автором при написании сценария веб-квеста. Количество элементов в сценарии может варьироваться в зависимости от цели автора. Например, если автор веб-квеста считает необходимым написать методические рекомендации по применению разработанного веб-квеста другими пользователями, свои замечания указывает в пункте «Комментарии учителя». Если автор считает это лишним, то данный пункт отсутствует. Вместе с тем при необходимости можно добавить и дополнительные пункты. Например, можно ввести такой пункт, как «Работы учащихся». Он будет необходим, если работы учеников по замыслу автора будут публиковаться на сайте веб-квеста.

Практика применения данной технологии показывает, что самым сложным этапом является написание сценария веб-квеста. Процесс этот творческий, и как любой творческий процесс состоит из этапов. Можно выделить следующие этапы: подготовительный, творческий, коррекционный, заключительный.

1. *Подготовительный.* На данном этапе автор должен определиться с темой занятия, которое будет проведено как веб-квест. Соответственно необходимо определиться, какой это будет квест, короткий с линейной структурой, рассчитанный на одно занятие, или это будет квест с разветвленной структурой, включающий большой объем информации и охватывающий несколько уроков. Также на этом этапе нужно определиться, в какой форме будет создаваться сценарий. Вариантов может быть несколько. Как правило, самым простым вариантом является написание сценария в виде текста, состоящим из пунктов. Другим вариантом может быть оформление сценария в виде таблицы (см. приложение 1).

Еще одним способом является создание сценария в виде графической схемы. Выбор остается за автором, но следует отметить, что созданный сценарий в виде таблицы и графической схемы более компактен и повторяет структуру сайта, где будет размещен веб-квест. Здесь следует отметить, что ряд авторов с целью экономии времени процесс написания сценария, создания и наполнения сайта совмещают. Такой подход допустим, но при условии, что автор имеет высокую ИКТ-компетентность и опыт написания сценариев. В противном случае процесс затягивается, поскольку автор сталкивается с проблемой технического характера, как правило, связанных с конструктором сайта, что отнимает много сил и времени. Следует отметить, что отсутствие возможности увидеть весь продукт целиком приводит к пробелам, нелогичности и сложности корректировки. Поэтому, если вы еще не создавали веб-квесты, лучше написать сценарий как отдельный документ. И после его корректировки перенести его на сайт.

На подготовительном этапе автор указывает, какие умения и знания должны быть сформированы у обучающийся. Указываются как предметные умения, так и УУД.

2. *Творческий.* Перед началом работы над сценарием автору необходимо помнить, что работа обучающегося с веб-квестом будет проходить на 90 % самостоятельно. Поэтому ученик, читая задания, должен будет понимать их смысл. Понимать, что от него требуется. Формулировки заданий должны быть написаны короткими предложениями. Не должно быть двусмысленных формулировок. Данные рекомендации относятся ко всем блокам веб-квеста.

Логика работы на данном этапе определяется структурой веб-квеста. Указанная выше структура веб-квеста хорошо согласуется со структурой современного занятия, состоящего из следующих этапов: мотивационно-целевой, ориентировочный, поисково-исследовательский, практический и рефлексивно-оценочный. Первый блок веб-квеста – «Введение». В данный блок соответствует мотивационно-целевому этапу, соответственно в этой части автору необходимо наряду с описанием темы веб-квеста сообщить информацию, которая бы заинтересовала ученика, заставила задуматься, побудила к дальнейшим действиям. Безусловно, это самый сложный

момент, ибо какая бы ни была информация, она не может заинтересовать всех, кто будет читать данный материал.

Следующий блок – «Задание». В данном разделе формулируется проблемная задача. Необходимо четко указать, в какой форме должен быть представлен конечный результат. Форм представления выделяется несколько. Авторы технологии выделяют следующие виды заданий.

– пересказ – демонстрация понимания темы на основе представления материалов из разных источников в новом формате: создание презентации, плаката, рассказа;

– планирование и проектирование – разработка плана или проекта на основе заданных условий;

– самопознание – любые аспекты исследования личности;

– компиляция – трансформация формата информации, полученной из разных источников: создание книги кулинарных рецептов, виртуальной выставки, капсулы времени, капсулы культуры;

– творческое задание – творческая работа в определенном жанре: создание пьесы, стихотворения, песни, видеоролика;

– аналитическая задача – поиск и систематизация информации;

– детектив, головоломка, таинственная история – выводы на основе противоречивых фактов;

– достижение консенсуса – выработка решения по острой проблеме;

– оценка – обоснование определенной точки зрения;

– журналистское расследование – объективное изложение информации (разделение мнений и фактов);

– убеждение – склонение на свою сторону оппонентов или нейтрально настроенных лиц.

– научные исследования – изучение различных явлений, открытий, фактов на основе уникальных онлайн-источников.

Выбор задания зависит от предмета, темы и цели, которую ставит автор. Чаще всего в веб-квестах встречается «пересказ». Данное задание простое как по замыслу, так и по форме отчета. Ученики понимают, что от них требуется, формы представления результатов заданий, как правило, уже неоднократно выполнялись. Но не следует заикливаться только на одном варианте, тем более через какое-то время интерес к таким заданиям у учащихся пропадет. Второй часто используемый вариант заданий – это «компиляция». В данном варианте большим интересом у учащихся пользуются творческие продукты: виртуальные выставки, путеводители, буклеты и т.д. При выборе заданий необходимо учитывать то, что у учащихся должно быть представление о задании и конечных продуктах. Если задание дается впервые, то необходимы разъяснения, возможно, для этого необходимо будет посвятить целое занятие. Для успешного выполнения задания служит следующий блок.

Блок «Порядок работы» при написании сценария вызывает не меньше затруднений, чем блок «Введение». Причем затруднения испытывают обучающиеся. Автор, работая над данным блоком, как правило, считает, что указывать на его взгляд очевидные моменты не обязательно, так как они вытекают из логики работы. На практике ученик, столкнувшись с пробелами в инструкциях, как правило, просто не выполняет задание, мотивируя свое решение, тем что он не понял, что требуется сделать. Поэтому автору необходимо подробно описать ход действий. В частности, в этом разделе описываются роли, которые будут выбирать обучающиеся. Соответственно суть роли должна быть понятна ученику. Обычно она раскрывается коротким поясняющим комментарием. Если по замыслу автора продукты у групп разные, то и порядок работы должен быть описан для каждой группы отдельно.

В порядок работы групп, как правило, включаются источники информации, откуда обучающиеся будут добывать необходимую информацию. Оформление данного списка может быть разным. Список источников может быть единым для всех групп, а может быть отдельным

для каждой группы. В список источников включаются, как правило, ссылки на сайты, но для решения проблемы ресурсов Интернета может быть недостаточно, поэтому в списке могут быть и ресурсы на съемных носителях, например, на оптических дисках. Также можно включить конкретные источники традиционного типа, например, литературу из библиотеки. Все выбранные источники сопровождаются короткими аннотациями. Аннотации необходимы для того, чтобы у обучающихся было представление о содержании источника. Они помогут ученикам расставить приоритеты при работе с источниками.

Все указанные выше источники некоторые авторы выносят в отдельный блок «Ресурсы». Такой подход бывает полезен, если источников много, они не помещаются на одной странице сайта веб-квеста. Следует отметить, что процесс самостоятельной работы обучающихся с источниками и оформление конечных продуктов соответствует поисково-исследовательскому этапу современного занятия.

Также в блок «Ресурсы» включаются ссылки на сервисы для создания обучающимися конечных продуктов. Таких ресурсов может быть предложено несколько на выбор групп. Автор может указать для каждой группы отдельный сервис, он может быть и один для всех. Все зависит от замысла автора и целей. Как и список информационных источников, список ресурсов для конечных продуктов сопровождается короткими аннотациями.

Для того чтобы у учеников было понимание о том, как выполнить задание, как примерно должен выглядеть конечный результат, необходимо предусмотреть критерии конечных продуктов. Критерии размещаются в блоке «Оценка». Кроме критериев, в этом разделе описывается процедура оценки. Например, конечным продуктом одной из групп будет презентация, потому в сценарии размещается таблица с критериями оценки презентации. Если продуктов несколько, то и таблиц также должно быть столько же.

Заключительным блоком самостоятельной работы обучающихся является блок «Заключение». Автор веб-квеста в этом блоке указывает способ рефлексии для обучающихся. Прием может быть выбран любой. В сценарии можно запланировать несколько вариантов. Например, рефлексия будет происходить в учебной аудитории после представления и защиты конечных продуктов. Или автор может предусмотреть вариант, когда рефлексия будет виртуальная на странице сайта веб-квеста. Если выбран виртуальный вариант, то в блоке «Заключение» необходимо написать инструкцию, если прием рефлексии еще не знаком ученикам.

3. *Коррекционный.* После написания сценария автору необходимо еще раз его мысленно пройти, причем с позиции ученика. Особое внимание обратить на формулировки заданий и порядок работы. Практика показывает, ученик, столкнувшись с непонятной формулировкой, обычно игнорирует данный пункт, мотивируя отказ выполнения непониманием задания. Также следует обратить внимание на ссылки. Необходимо проверить их работоспособность.

4. *Заключительный.* Подготовка и перенос созданного сценария на сайт веб-квеста. Создание и оформление сайта – это тема отдельной статьи.

Весь процесс написания сценария веб-квеста занимает продолжительное время. Практика показывает, что от идеи до готового продукта может пройти от нескольких дней до месяца. При создании веб-квеста нужно помнить, что создаваемый продукт в будущем будет использоваться неоднократно. Поэтому к проработке основных моментов следует подойти особенно тщательно. Если вы еще не пробовали свои силы в написании сценария веб-квеста, попробуйте.

### **Литература**

1. *Быховский Я.С.* Образовательные веб-квесты / Я.С. Быховский // Информационные технологии в образовании. ИТО-99: материалы международной конференции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ito.bitpro.ru/1999> (Дата обращения: 05.05.2018).

2. *Гончарова Н.Ю.* Новые информационные технологии на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе / Н.Ю. Гончарова // Вуз культуры и искусств в образовательной системе региона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.acis.vis.ru/8/4/1\\_5/4.htm](http://www.acis.vis.ru/8/4/1_5/4.htm) (Дата обращения: 05.05.2018).
3. *Кытманова Е.А.* Веб-квест как вид проектной деятельности и его использование в обучении иностранному языку / Е.А. Кытманова // Электронный журнал «Вестник Московского государственного областного университета». – 2011, № 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.evestnik.mgou.ru](http://www.evestnik.mgou.ru) (Дата обращения: 03.05.2018).
4. *Федоров А.В.* Медиаобразование в США, Канаде и Великобритании [Текст] / А.В. Федоров, Новикова, А.А. и др. – Таганрог: Изд-во Кучма, 2007.
5. *Dodge, B.* (1995). Some thoughts about Web Quests [Online]. – Available: [http://edweb.sdsu.edu/courses/edtec596/about\\_webquests.html](http://edweb.sdsu.edu/courses/edtec596/about_webquests.html); <http://ozline.com/learning/index.htm>. (Дата обращения: 20.05.2018).
6. *March, T.* Why WebQuests?, an introduction circa Web 1998. – Available: [http://tommmarch.com/writings/intro\\_wq.php](http://tommmarch.com/writings/intro_wq.php). (Дата обращения: 05.05.2018).

Шаблон для сценария веб-квеста.

Название квеста			
<b>Автор (ФИО)</b>	<b>адрес электронной почты</b>	<b>адрес веб-страницы</b>	
<b>Тема урока</b>			
<b>Предметная область</b>		<b>класс (уровень, возраст и т.п.).</b>	
<b>Соответствие требованиям образовательных стандартов</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чему научатся учащиеся в результате работы над веб-квестом?</li> <li>• Опишите результат работы в терминах образовательных стандартов и учебной программы.</li> </ul>			
<b>Предметные умения</b>	<b>Регулятивные</b>	<b>Познавательные</b>	<b>Коммуникативные</b>
<b>Необходимые ресурсы для выполнения задания в классе</b>			
Перечислите, что необходимо для выполнения задания (компьютер, смартфон, выход в Интернет, и др.)			
<b>Введение</b>			
«Этот квест был разработан в рамках проекта ...».			
Затем кратко опишите тему и цель квеста.			
<b>Центральное Задание</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформулируйте основной вопрос веб-квеста, на который должны ответить ученики.</li> <li>• Почему на этот вопрос необходимо ответить?</li> <li>• Существуют ли разные точки зрения на проблему?</li> <li>• Возможен ли конфликт интересов при ее обсуждении?</li> </ul>			
<b>Описание ролей</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опишите персонаж. Приведите вопросы, на которые должен ответить ученик.</li> <li>• Приведите список ресурсов интернета или других материалов.</li> <li>• Укажите, в каком виде должны быть представлены результаты работы.</li> <li>• Как будет оцениваться эта работа.</li> </ul>			
Роль 1 -			
Роль 2 -			
Роль 3 -			
<b>Порядок работы участников (Группы)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если для выполнения задания учащиеся должны будут разделиться на подгруппы, порекомендуйте, как лучше это сделать.</li> <li>• Если Вы знаете, что в работе могут возникнуть определенные трудности, посоветуйте, как их преодолеть.</li> </ul>			
<b>Ресурсы</b>			
Опишите ресурсы, которые необходимы для выполнения задания.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебники;</li> <li>• Компьютерные программы.</li> <li>• Оборудование.</li> <li>• Справочная литература.</li> <li>• Аудио- и видеоматериалы.</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>Если предполагается интенсивное использование ресурсов интернета, необходимо привести список ссылок на них и описание ресурсов, а также ссылки на источники других материалов (например, книг) в Интернете.</li> </ul>			
№	Роль	URL адрес (ссылка на сайт)	Аннотация
<b>Критерии оценки работ учащихся</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Опишите, как должны выглядеть итоговые работы учащихся и как они будут оцениваться.</li> <li>Критерии оценки должны быть ориентированы на образовательные стандарты и заявленные цели веб-квеста.</li> </ul>			
<b>Ресурсы для представления итоговой работы</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Оформите ссылки на ресурсы и кратко опишите содержание ресурса.</li> <li>Если необходимо прикрепите разъясняющие инструкции для работы с ресурсами.</li> </ul>			
<b>Заключение</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Сделайте небольшое заключение, в котором опишите необходимость и значимость навыков, которые приобретут учащиеся в процессе работы над веб-квестом.</li> <li>Сформулируйте рефлексивное задание.</li> </ul>			
<b>Использованные материалы</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Перечислите использованные источники информации, которые использовались для создания и оформления квеста (литература, графика, музыка и т.п.).</li> </ul>			