

С. Л. Скопкарева,

канд. филол. наук, доцент

зав. аспирантурой АОУ ДПО УР ИРО

СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ВЕНИАМИНА ИВШИНА

Ключевые слова: Вениамин Ившин – известный поэт Удмуртии, планетарное мышление, поэтический сборник «Узел голосов», многотемье и философичность поднимаемых проблем.

Key words: Veniamin Ivshin is a famous poet in Udmurtia, planetary thinking, a poetic collection "The Knot of Voices", many themes, Philosophy of discussed issues.

Поэтическое мастерство известного поэта Удмуртии В. Ившина органично проявилось в его сборнике «Узел голосов». Знаковое название данного издания обуславливается представленным здесь многотемьем и философичностью онтологически осмысливаемых проблем.

Возникает ощущение эпичности воссоздаваемых реалий действительности и полифонии жизненных восприятий лирического героя и самого автора. Это позволяет поэту передать атмосферу зыбкого существования всего и вся, отчего усиливается грусть о возможной утрате дарованного свыше. Отсюда щемящие нотки от осознания бренности бытия и особая пространственно-временная организация поэтического сборника, изображающего земные (земля, дом, река и др.) и неземные (небо, космос, вселенная и др.) образы:

Быстро чахнет человек
Без воды и хлеба,
Без сугреву зябнет он,
Без огня он слеп.
Точно так же человек
Чахнет и без неба,
Если даже есть в избытке
И вода и хлеб [3, с. 136].

В. Ившину удалось представить собственное видение макромира, гармонично соединяющего прошлое и настоящее. Налицо компрессия времени. И это наиболее отличительная черта художественной модели мира и человека в поэзии В. Ившина. Все это является наглядным свидетельством его планетарного мышления:

Вечный, как время,
В пространстве кромешном
Космос простерся ночной.
А человек
В этом мире безбрежном –

С капельку величиной [3, с. 139].

В соответствии с антропософской теорией поэт обращается к узловой проблеме своего творчества – теме материнского дома:

«Здравствуй, дом материнский!»

...Я рос без отца.

Только мама одна твой очаг разжигала,

Согревала озябшие наши сердца

И мечты наши детские благословляла [3, с. 11].

Автобиографизм «Материнского дома» усиливает ощущение сиротства, поскольку дом сгорел. Чувство бездомности порождает состояние зыбкости человеческого существования:

«Здравствуй!», – я говорю.

Но звучит как «прощай»

Это слово мое над родным пепелищем [3, с. 93].

Сборник «Узел голосов» есть энциклопедия нашей действительности, так как всеохватность становится специфическим проявлением поэтического мастерства В. Ившина, что наиболее отчетливо сформулировано им в поэтическом кредо:

Сегодня созрело в душе моей слово.

Еще никому не сказал я такого.

Еще никогда не твердил, замирая,

То слово в преддверии ада и рая.

Еще не в аду я – уже оно жжет.

Еще не в раю – призывает в полет.

Прекрасно, певуче, могуче оно.

Услышать его лишь тебе суждено [3, с. 104].

Как видим, в стихотворении «Весеннее слово» в суггестивной форме обнажилась фундаментальная триада самого поэта: мировосприятие – мировоззрение – мироотношение. Этим объясняется предельная откровенность и исповедальность его художественного наследия, о чем свидетельствует доверительная форма повествования от первого лица (от «я»):

Я признаюсь: мне силу дают небеса голубые,

И прохладные, чистые, звонкие струи ручья,

И весеннего сада цветущего ветви густые,

И в березовой роще волшебная трель соловья.

Проблемное поле лирики поэта отражает оптимизм, столь характерный для личности самого В. Ившина:

И вечером не устаю,

И по утрам,

Когда встаю.

Не устаю,

Когда пою,

Не устаю,

Когда смотрю.

Ни сердцем,
Ни душой,
Ни телом... [3, с. 101].

Представленная здесь ритмика при всей ее традиционности отличается динамической энергией, создаваемой четкими повторами ударений, короткими фразами, реальная жизнь передается с помощью олицетворения и метафор:

Листва вздыхает. Спит лоза.
Куга качается,
На камышинке стрекоза
Сил набирается.
Ожог от нашего костра –
Пятно у бережка –
Земля, как будто медсестра,
Врачует бережно. . [3, с. 113].

Как видим, природа, человек и поэзия «слиты» воедино. В таком пантеистическом подходе очевидно стремление поэта раскрыть диалектику сущностных явлений современного мира. И в этом реализуется органичное воплощение его мощной и страстной поэтической природы.

Список литературы

1. Дементьев В. На родном удмуртском поле. Ижевск: Удмуртия, 2001. 72 с.
2. Движение эпохи – движение литературы. Удмуртская литература XX века: учеб. пособие для студентов, обучающихся по филол. спец. / под ред. Т. И. Зайцевой, С. Т. Арекеевой. Ижевск: Удмурт. ун-т, 2002. 262 с.
3. Ившин В. Узел голосов: стихи. Ижевск: Удмуртия, 2001. С. 136, 139, 11, 93, 104, 101, 113.
4. Скопкарева С. Л. Литература Удмуртии: эскизные наброски: монография / под ред. Н. Н. Закировой. Ижевск, 2014. 154 с.
5. Федорова, Л. П. Движение эпохи – движение литературы. Удмуртская литература XX века: учеб. пособие для вузов. Ижевск: Удмурт. ун-т, 2002. 168 с.